TABLE DES MATIÈRES

DU

CENT VINGT-SEPTIÈME VOLUME

QUATRIÈME PÉRIODE — LXIV[e] ANNÉE

JANVIER — FÉVRIER 1895

Livraison du 1[er] Janvier.

Pages.

L'ARMATURE, deuxième partie, par M. PAUL HERVIEU 5

L'AFRIQUE ROMAINE. — PROMENADES ARCHÉOLOGIQUES EN ALGÉRIE ET EN TUNISIE. — VII. LA CONQUÊTE DES INDIGÈNES, par M. GASTON BOISSIER, de l'Académie française 13

LA FIN DU SECOND EMPIRE. — I. LE DERNIER MINISTÈRE, par M. ÉTIENNE LAMY. 70

APRÈS UNE VISITE AU VATICAN, par M. FERDINAND BRUNETIÈRE, de l'Académie française 97

LE MÉCANISME DE LA VIE MODERNE. — III. LES ÉTABLISSEMENS DE CRÉDIT, par M. le vicomte GEORGE D'AVENEL 119

NOTES DE VOYAGE EN ASIE CENTRALE. — LE TURKESTAN RUSSE, par M. ÉDOUARD BLANC 152

LA RENAISSANCE LATINE. — GABRIEL D'ANNUNZIO : POÈMES ET ROMANS, par M. le vicomte EUGÈNE-MELCHIOR DE VOGÜÉ, de l'Académie française . . 187

LE COMTE DE CAPRIVI, SES ENNEMIS ET SA DISGRACE, par M. G. VALBERT. 207

LES REVUES ANGLAISES, par M. T. DE WYZEWA 219

CHRONIQUE DE LA QUINZAINE, HISTOIRE POLITIQUE ET LITTÉRAIRE, par M. FRANCIS CHARMES 229

Livraison du 15 Janvier.

L'ARMATURE, troisième partie, par M. PAUL HERVIEU 241

UNE DÉMOCRATIE HISTORIQUE. — LA SUISSE, par M. CHARLES BENOIST . . . 280

LA FIN DE SECOND EMPIRE. — II. LA DERNIÈRE ARMÉE, par M. ÉTIENNE LAMY. 316

L'EXPOSITION DE 1900 A PARIS. — PROGRAMME ET CONCOURS, par M. le comte ALPHONSE DE CALONNE 354

LA PEINTURE ANGLAISE CONTEMPORAINE. — III. SES CARACTÉRISTIQUES, par M. ROBERT DE LA SIZERANNE 372

Pages.

Les Débuts du Ministère de Hardenberg et la Réforme financière (1810-1811), par M. Godefroy CAVAIGNAC 413
Les Orchidées, par M. Edmond PLAUCHUT 432
Revue littéraire. — Benjamin Constant, d'après son *Journal intime*, par M. René DOUMIC 457
Chronique de la Quinzaine, Histoire politique et littéraire, par M. Francis CHARMES 469

Livraison du 1er Février.

L'Armature, dernière partie, par M. Paul HERVIEU 481
Terre d'Espagne. — I. Saint-Sébastien. — Loyola. — Bilbao, par M. René BAZIN 519
Le Mouvement économique, par M. Auguste MOIREAU 551
L'Ancien Maître, par M. Paul BOURGET, de l'Académie française 579
Pourquoi rit-on? Étude sur la cause psychologique du rire, par M. Camille MÉLINAND 612
Sanctuaires d'Orient. — II. L'Égypte ancienne, son symbolisme et sa religion. — I. Les Pyramides, Memphis, Abydos, par M. Édouard SCHURÉ 631
Un plaidoyer pour le Directoire. — Les *Mémoires* de Larevellière-Lépeaux, par M. le vicomte Eugène-Melchior de VOGÜÉ, de l'Académie française 662
Caroline de Günderode et le Romantisme allemand, par M. G. VALBERT. 679
Les Revues hollandaises, par M. T. de WYZEWA 691
Revue dramatique : *Pour la Couronne*, drame de M. François Coppée, à l'Odéon, par M. René DOUMIC 702
Chronique de la Quinzaine, Histoire politique et littéraire, par M. Francis CHARMES 709

Livraison du 15 Février.

Lord Hyland, histoire véritable, par M. Robert de BONNIÈRES 721
Le Règne de l'argent. — IV. Les grandes Compagnies. — L'État et le collectivisme, par M. Anatole LEROY-BEAULIEU, de l'Académie des Sciences morales 762
La Fin du second Empire. — III. Le dernier jour, par M. Étienne LAMY. 787
La Polychromie dans la sculpture grecque, par M. Maxime COLLIGNON, de l'Académie des Inscriptions 823
Marylka, première partie, par Mme Marguerite PORADOWSKA 849
Les nouvelles recherches sur Jean-Jacques Rousseau. — I. Ses Ancêtres et sa famille, par M. Eugène RITTER 880
Poésie. — *Le Jardin de la Nuit* 910
Éducation et Instruction, par M. Ferdinand BRUNETIÈRE, de l'Académie française 914
Revue dramatique : *L'Age difficile*, au Gymnase; — *Le Pardon*, de M. Jules Lemaître, à la Comédie-Française, par M. René DOUMIC 935
Revue musicale : *La Montagne-Noire*, de Mme Augusta Holmès, à l'Opéra, par M. Camille BELLAIGUE 943
Chronique de la Quinzaine, Histoire politique et littéraire, par M. Francis CHARMES 947

Paris. — Typ. Chamerot et Renouard, 19, rue des Saints-Pères. — 32102.